

церковных песнопений, их последовательность, и наконец четко повторить форму не только повседневных, но и редко употребляющихся в службе молитв — мог не всякий: профессиональные навыки отчетливо выступают у автора «Праздника кабацких ярыжек». Он владеет церковной службой вполне, он не спутает ирмос с кондаком, тропарем или величанием, правильно поместит в должной последовательности паримийные чтения, не забудет предварить, где полагается, каждую песнь «стихом», «запевом» или «славой», различает гласы, — словом поступает в данном случае не как дилеттант, а именно как профессионал, основательно изучивший церковную службу. Он хорошо понимает и чувствует церковный язык, улавливает не только отдельные обороты его, которые затем перелицовывает для своей цели, но и ритм церковных песнопений, их звуковую окраску. Заметно, что церковный оригинал находится у него прочно именно в слуховой памяти, и он часто пародирует не смысл, а звуковой рисунок. Остановимся подробнее на характеристике техники автора «службы кабаку», чтобы, наряду с его идеологией, отчетливо выступила и его литературная физиономия: это значительно облегчит нам решение вопроса, какая среда выдвинула подобного писателя.

На протяжении всего текста церковная служба дает автору постоянно как бы толчок, отправной пункт, от которого он затем начинает свободно развивать свою тему. Поэтому дословных совпадений чаще всего следует искать в начальных строках или словах песнопений, запевов и проч. По этим первым словам обычно сразу узнается оригинал.

Приведу примеры:

1. Заглавия отдельных частей службы явно напоминают соответствующие места в богослужебных сборниках:

«Месяца китовраса в нелепый день иже в неподобных » ср. — «Месяца мая в 8 день иже во святых » (Миния сл., май); «На малей вечерни поблаговестим в малые чарки таже позвоним в полведришки пивийшка » ср. — « . . . и изшед благовестит в колокол, таже звонят во вся колоколы три звона » (вечерня, Часослов); «и отпуст безо всего платья по обычаю ж и многое колпаком и ронянию шапкам пред обедом » ср. — «и отпуст по обычаю » «по отпущении же идут в трапезу вечеряти и творим метание » (Час., Мин.); «По сем псалом избранной. Терпя потерпех на кабаке живучи » ср. — «Псалом избранной. Терпя потерпех господа.» (Мин.); «Канон по накрам по краегранесию» ср. — «Канон преподобному ему же краегранесие сичево» (Мин.).